

СОГЛАСОВАНО

Директор ГБУ ДППО ЦПКС
«Информационно-методический центр»
Московского района Санкт-Петербурга

_____ / Лужецкая И.Г./

« ____ » _____ 2018 года

УТВЕРЖДАЮ

Начальник отдела образования администрации
Московского района
Санкт-Петербурга

_____ /Захарова А.В./

« ____ » _____ 2018 года

ПОЛОЖЕНИЕ
об организации и проведении районного этапа
Всероссийского конкурса сочинений в 2018 году

1. Общие положения

1. Настоящее положение о проведении районного этапа Всероссийского конкурса сочинений в 2018 году (далее - Положение) утверждает порядок организации и проведения районного этапа Всероссийского конкурса сочинений (далее - Конкурс) и разработано на основе Положения о Всероссийском конкурсе сочинений.

2. Цели и задачи Конкурса

2.1. Цели конкурса:

- возрождение традиций написания сочинения как самостоятельной творческой работы, в которой отражаются личностные, предметные и метапредметные результаты на разных этапах обучения и воспитания личности;
- обобщение, систематизация и распространение накопленного отечественной методикой эффективного опыта по обучению написанию сочинений и развитию связной письменной речи обучающихся.

2.2. Задачи Конкурса:

- создать условия для самореализации обучающихся, повышения их социальной и творческой активности;
- выявить литературно одаренных обучающихся, стимулировать их к текстотворчеству с целью получения нового личностного опыта;
- способствовать формированию положительного отношения подрастающего поколения к русскому языку и литературе как важнейшим духовным ценностям, повышению в глазах молодежи престижа грамотного владения русским языком и знания художественной литературы;
- привлечь внимание общественности к социально значимым проектам в области образования; к пониманию значимости функционально грамотного и творческого владения русским языком;
- продемонстрировать заинтересованной общественности направления работы, ресурсы и достижения системы образования;
- получить внешнюю оценку образовательного результата, закрепить в общественном сознании мысль о том, что система образования интегрирована в процесс решения общегосударственных гуманитарных проблем;
- способствовать решению педагогических задач развития связной письменной речи обучающихся, распространению эффективных педагогических методик и практик в области развития письменной речи обучающихся, в том числе обучения написанию сочинений.

3. Порядок организации и проведения Конкурса

3.1. Участие в Конкурсе является открытым, добровольным и бесплатным.

3.2. К участию в Конкурсе допускаются обучающиеся государственных и негосударственных общеобразовательных организаций, обучающиеся организаций среднего профессионального образования, реализующих программы общего образования, в том числе дети-инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья.

3.3. Конкурс проводится среди 5 конкурсных групп:

- первая конкурсная группа - обучающиеся 4-5 классов;
- вторая конкурсная группа - обучающиеся 6-7 классов;
- третья конкурсная группа - обучающиеся 8-9 классов;
- четвертая конкурсная группа – обучающиеся 10-11 классов
- пятая конкурсная группа – обучающиеся организаций среднего профессионального образования.

3.4. Участие в Конкурсе добровольное.

- 3.5. Языком Конкурса является русский язык - государственный язык Российской Федерации.
- 3.6. Информация о проведении конкурса размещается на официальном сайте ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ Московского района Санкт-Петербурга.
- 3.7. Комитет по образованию оставляет за собой право использовать конкурсные материалы в некоммерческих целях (репродуцировать в целях рекламы Конкурса, в методических и информационных изданиях, для освещения в средствах массовой информации, в учебных целях) на основе согласия конкурсантов. Конкурсанты соглашаются с безвозмездной публикацией их работ или фрагментов работ любым способом и на носителях по усмотрению Комитета по образованию с обязательным указанием авторства работ.
- 3.8. Конкурс имеет официальный логотип, который может быть использован на всех ресурсах, сопровождающих проведение Конкурса, а также в оформлении мероприятий, имеющих непосредственное отношение к Конкурсу.
- 3.9. Сроки проведения Конкурса:**
- 3.9.1. Школьный этап Конкурса проводится **с 1 по 13 сентября 2018 года.**
- 3.9.2. Лучшие работы школьного этапа (5 работ по одной из каждой номинации) принимаются на районный этап Конкурса **14 сентября 2018 года в ИМЦ с 16.00 до 18.00 каб.№8.**
- 3.9.3. заочный (районный)этап: определение победителей и направление работ победителей на следующий этап - **до 25 сентября 2018 года;**
- 3.9.4. заочный (региональный): определение победителей и направление работ победителей на следующий этап - **до 10 октября 2018 года;**
- 3.9.5. заочный (федеральный) - работа жюри федерального этапа - **до 26 октября 2018 года.**
- 3.9.6. **заявки** на районный этап Конкурса принимаются **с 1 по 7 сентября 2017** года по форме Положения о проведении районного этапа Всероссийского конкурса сочинений. **Образец заявки в Приложении №6.**
- 3.10. Для организационно-технического и информационного обеспечения Конкурса создаётся рабочая группа заочного (районного) этапа Конкурса (**Приложение № 1 к настоящему Положению**).
- 3.11. Отдел образования администрации Московского района Санкт-Петербурга формирует и утверждает состав рабочей группы заочного (районного) этапа Конкурса;
- 3.12. Для оценки работ участников Конкурса и определения победителей и призеров Конкурса на всех этапах проведения Конкурса создается жюри Конкурса (**приложение №2 к настоящему Положению**)
- 3.13. Победители и призёры районного этапа Конкурса определяются на основании результатов оценивания конкурсных работ жюри каждого этапа. Результаты оценивания оформляются и передаются в рабочую группу следующего этапа в виде рейтингового списка участников соответствующего этапа Конкурса.
- 3.14. На всех этапах Конкурса не подлежат рассмотрению работы, подготовленные с нарушением требований к их оформлению или с нарушением сроков представления.

4. Тематические направления Конкурса и жанры конкурсных работ

4.1. В соответствии с целями и задачами Конкурса Положением о Всероссийском конкурсе сочинений 2018 года определены следующие тематические направления для выполнения конкурсных работ:

- 1) Слово как источник счастья;
- 2) О проявлении нравственного начала в истории, в жизни, в судьбе;
- 3) «Хотел бы я знать, какая давность придает сочинению ценность» (Квинт Гораций Флакк): юбилеи российских писателей, поэтов, драматургов в 2018 году;

- 4) Книги, как люди, имеют свою судьбу, свой характер: юбилеи литературных произведений в 2018 году;
- 5) «Он хороший писатель. И прежде всего — гражданин» (А.Тарковский): 100-летие со дня рождения А.И. Солженицына;
- 6) «Хоровод муз» (А.Блок): 2018 – Год театра и балета;
- 7) Россия, устремлённая в будущее;
- 8) Имен в России славных много;
- 9) «Настоящая ответственность бывает только личной» (Ф.Искандер): 2018 – Год добровольца (волонтера);
- 10) Вместе – целая страна: 2018 – Год единства народов России;
- 11) «Деньгами надо управлять, а не служить им» (Луций Анней Сенека);
- 12) «Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно, не уважать оной есть постыдное малодушие» (А.С. Пушкин).

4.2. Тему конкурсной работы участник Конкурса формулирует самостоятельно в зависимости от выбранного тематического направления и выбранного жанра конкурсной работы.

4.3. В соответствии с целями и задачами Конкурса, требованиями к результатам образования, определяемыми федеральными государственными образовательными стандартами (далее - ФГОС) и реализованными в программах по русскому языку и литературе, определены следующие жанры письменных работ в рамках Конкурса: рассказ, сказка, письмо, дневник, заочная экскурсия, очерк, репортаж, интервью, слово, эссе, рецензия.

4.4. Жанр конкурсной работы участник Конкурса определяет самостоятельно. Общая характеристика тем и жанров, предложенных участникам Конкурса, содержится в Приложении № 5 к настоящему Положению.

5. Требования к конкурсным работам

5.1. Каждый обучающийся, который желает принять участие в Конкурсе, с помощью учителя, обеспечивающего педагогическое сопровождение участника Конкурса, должен подготовить заявку на участие во Всероссийском конкурсе сочинений. Заявка оформляется по форме, содержащейся в Приложении № 6 к настоящему Положению.

5.2. Каждый участник имеет право представить на Конкурс одну работу. Участник Конкурса выполняет работу самостоятельно на русском языке в прозе, поэтические тексты не рассматриваются.

5.3. Конкурсная работа должна представлять собою рукописный текст (за исключением работ, авторы которых – обучающиеся с ОВЗ, имеющие трудности, связанные с письмом) и должна быть выполнена участником на утвержденном бланке с логотипом Конкурса.

Бланк конкурсной работы содержится в приложении № 7 к настоящему Положению, а так же размещен и доступен для распечатывания на официальном сайте Конкурса - <http://www.apkpro.ru/vks> .

5.4. Рекомендуемый объем конкурсной работы:

- 1 возрастная группа (обучающиеся 4 – 5 классов) – 1-3 стр.;
- 2 возрастная группа (обучающиеся 6 – 7 классов) – 2-4 стр.;
- 3 возрастная группа (обучающиеся 8 – 9 классов) – 3-5 стр.;
- 4 возрастная группа (обучающиеся 10 – 11 классов) – 4-6 стр.;
- 5 возрастная группа (обучающиеся организаций среднего профессионального образования) – 4-6 стр.

Незначительное изменение установленного объема работы в сторону уменьшения или увеличения допускается.

5.5. К оценке членами жюри Конкурса не рекомендован допуск работ, имеющих множество помарок, зачеркиваний, следы грязи и механического воздействия. Иллюстрирование конкурсных работ автором не возбраняется.

6. Порядок проведения первого заочного (районного) этапа Конкурса

6.1. Районный этап Конкурса проводится в заочной форме.

6.2. Председатель рабочей группы по проведению районного этапа Конкурса передает работы участников (оригиналы работ или сканированные копии) председателю жюри районного этапа Конкурса. Оригиналы конкурсных работ хранятся в сейфе. Члены жюри в установленный срок проводят оценку конкурсных работ по критериям, содержащимся в разделе VI настоящего Положения.

6.3. Оцененные членами жюри работы передаются председателю рабочей группы по проведению районного этапа Конкурса. На основании протоколов работы жюри Конкурса составляет рейтинговые списки участников Конкурса и в соответствии с полученными результатами определяет лучшие работы из расчета **20 процентов от общего количества работ участников Конкурса, которые прошли процедуру оценивания жюри.**

Авторы лучших работ получают статус победителей районного этапа Конкурса.

6.4. Члены рабочей группы по проведению районного этапа Конкурса отбирают из работ победителей районного этапа Конкурса 5 лучших работ, занявших первые строчки рейтинговых списков районного этапа Конкурса (по 1 работе от каждой возрастной группы участников).

Председатель рабочей группы по проведению районного этапа Конкурса передает председателю рабочей группы по проведению регионального этапа Конкурса 5 лучших работ для участия в региональном этапе Конкурса.

6.5. Председатель рабочей группы по проведению районного этапа Конкурса обеспечивает хранение заявок на участие во Всероссийском конкурсе сочинений участников, чьи работы переданы для участия в региональном этапе Конкурса. Хранение заявок осуществляется до подведения итогов регионального этапа Конкурса.

6.6. Заявки на участие во Всероссийском конкурсе сочинений участников, чьи работы получили право на участие в региональном этапе Конкурса, передаются в рабочую группу по проведению регионального этапа Конкурса.

6.7. Для участия в региональном этапе Конкурса представляются оригиналы конкурсных работ, выполненные в рукописном виде на бланке с логотипом Конкурса, и их сканированные электронные копии (в формате PDF, тип изображения ЧБ, разрешение 600 dpi, объемом не более 3 МБ).

7. Критерии оценивания конкурсных работ

7.1. Оценивание конкурсных работ осуществляется жюри по критериям, содержащимся в Положении о Всероссийском конкурсе сочинений 2018 года.

7.2. Критерии, показатели оценки и их выражение в баллах представлены в таблице:

№	Критерий	Показатели	Оценка в баллах
1	2	3	4
1	Содержание сочинения	1.1. Соответствие сочинения одному из тематических направлений Конкурса	0 - 3
		1.2. Полнота раскрытия темы сочинения	0 - 3

		1.3. Соответствие содержания теме сочинения	0 - 3
		1.4. Использование литературного, исторического, фактического, научного материала, соответствующего тематическим направлениям Конкурса	0 - 3
		1.5. Формулировка темы сочинения (уместность, самостоятельность, оригинальность)	0 - 3
2	Выражение в сочинении авторской позиции	2.1. Соотнесенность содержания сочинения с интеллектуальным, эмоциональным и эстетическим опытом автора	0 - 3
		2.2. Соответствие речевого оформления сочинения коммуникативному замыслу автора	0 - 3
3	Соблюдение в сочинении характеристик выбранного жанра	3.1. Наличие в сочинении признаков выбранного жанра	0 - 3
		3.2. Соответствие содержания сочинения выбранному жанру	0 - 3
4	Художественное своеобразие и речевое оформление сочинения	4.1. Цельность, логичность и соразмерность композиции сочинения	0 - 3
		4.2. Богатство лексики	0 - 3
		4.3. Разнообразие синтаксических конструкций	0 - 3
		4.4. Уместное использование / неиспользование изобразительно-выразительных средств языка	0 - 3
		4.5. Уместное и грамотное употребление цитат, афоризмов, пословиц	0 - 3
		4.6. Соответствие стиля сочинения художественному замыслу	0 - 3
		4.7. Точность и ясность речи	0 - 3
5	Грамотность сочинения	5.1. Орфография	0 ошибок – 3 балла, 1-2 - 2 балла, 3 ошибки – 1 балл, более 3 ошибок – 0 баллов
		5.2. Пунктуация	0 ошибок – 3 балла, 1-2 - 2 балла, 3 ошибки – 1 балл, более 3 ошибок – 0 баллов

		5.3. Грамматика	0 ошибок – 3 балла, 1-2 - 2 балла, 3 ошибки – 1 балл, более 3 ошибок – 0 баллов
		5.4. Грамотность речи	0 ошибок – 3 балла, 1-2 - 2 балла, 3 ошибки – 1 балл, более 3 ошибок – 0 баллов
6	Общее читательское восприятие текста сочинения	Дополнительный (вариативный) критерий на федеральном этапе Конкурса. Выставляется на усмотрение жюри	0 - 5
			Максимальный балл 60 + 5 = 65

7.3. Итоговая сумма баллов, выставленных одним членом жюри за одну конкурсную работу, на районном и региональном этапе Конкурса не может превышать 60 баллов.

7.4. Конкурсные работы участников каждой возрастной группы оцениваются отдельно.

7.5. Каждая конкурсная работа должна быть проверена не менее чем тремя членами жюри. Проверка работ производится в соответствии с возрастной группой участника, т.е. один член жюри проверяет работы только в рамках одной возрастной группы.

7.6. При проверке работы член жюри заполняет Лист оценивания работы участника Конкурса, по форме, содержащейся в приложении № 8 к настоящему Положению.

7.7. Итоговый балл за каждую работу выставляется как среднее арифметическое от баллов, выставленных каждым членом жюри, проверившим работу. До оформления Протокола оценивания работ участников Конкурса возможно проведение дополнительных проверок работ, получивших высокие баллы.

7.8. После проверки конкурсных работ заполняется (оформляется) Протокол оценивания работ участников Конкурса. Форма Протокола оценивания работ участников Конкурса содержится в Приложении № 9 к настоящему Положению. Протокол оценивания работ участников Конкурса после окончания оформления подписывается председателем жюри и не менее чем тремя членами жюри.

7.9. Решения жюри принимаются большинством голосов, в случае равного количества голосов «за» и «против» решение принимается председателем жюри. Принятые жюри решения считаются окончательными и пересмотру не подлежат. Апелляции не принимаются. При решении спорных вопросов к участию в работе жюри могут привлекаться члены рабочей группы по проведению соответствующего этапа Конкурса.

8. Порядок определения победителей первого и второго этапов Конкурса

8.1. Победители районного этапа Конкурса определяются согласно настоящему Положению.

8.2. На районном этапе Конкурса победители соответствующего этапа Конкурса могут быть награждены дипломами победителя соответствующего этапа

Всероссийского конкурса сочинений, остальные участники - дипломами участника соответствующего этапа Всероссийского конкурса сочинений.

8.3. На районном этапе Конкурса возможно создание «альтернативного жюри» и введение дополнительных номинаций (например, «Приз зрительских симпатий», «Самая обсуждаемая работа», «Сочинение, вызвавшее полемику»).

Для выявления победителей по дополнительным номинациям возможно размещение работ на сайтах образовательных организаций для проведения обсуждения и голосования. Победители по дополнительным номинациям могут награждаться дипломами.

Приложение №1
к Положению о проведении районного
и регионального этапов Всероссийского
конкурса сочинений
в Санкт-Петербурге в 2018 году

**Рабочая группа районного этапа
Всероссийского конкурса сочинений
общеобразовательных организаций Московского района Санкт-Петербурга**

Захарова Александра Викторовна	Председатель рабочей группы	Начальник отдела образования администрации Московского района Санкт-Петербурга
Лужецкая Ирина Геннадьевна	Заместитель председателя рабочей группы	Директор ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ Московского района Санкт-Петербурга
Кузьмин Дмитрий Александрович	Член рабочей группы	Заместитель директора по инновационной деятельности и стратегии развития районной системы образования ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ
Головинская Елена Валериевна	Член рабочей группы	Руководитель учебно-методического отдела ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ Московского района Санкт-Петербурга
Отрепьева Анна Григорьевна	Член рабочей группы	Методист по русскому языку и литературе ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ Московского района Санкт-Петербурга

Приложение №2
к Положению о проведении районного
и регионального этапов Всероссийского
конкурса сочинений
в Санкт-Петербурге в 2018 году

Жюри районного этапа Всероссийского конкурса сочинений 2018 года

1. Алексеева Елена Георгиевна, учитель русского языка и литературы ГБОУ школа № 489
2. Андреева Светлана Юрьевна, учитель русского языка и литературы ГБОУ школа № 544
3. Анчугова Алла Александровна, учитель русского языка и литературы ГБОУ школа № 485
4. Афонова Дарья Андреевна, учитель русского языка и литературы ГБОУ школа № 544
5. Беляева Валентина Владимировна, учитель русского языка и литературы ГБОУ школа № 1
6. Богданова Наталия Викторовна, учитель русского языка и литературы ГБОУ школа № 543
7. Верескун Инга Геннадьевна, учитель русского языка и литературы ГБОУ школа № 376
8. Грабчак Виолетта Викторовна, учитель русского языка и литературы ГБОУ школа № 507
9. Дубинина Светлана Александровна, учитель русского языка и литературы ГБОУ гимназия № 526
10. Зайчикова Оксана Вячеславовна, учитель русского языка и литературы ГБОУ школа № 489
11. Козлова Ирина Евгеньевна, учитель русского языка и литературы ГБОУ школа № 376
12. Макарова Татьяна Васильевна, учитель русского языка и литературы ГБОУ школа № 544
13. Морозовская Маргарита Сергеевна, учитель русского языка и литературы ГБОУ школа № 485
14. Отрепьева Анна Григорьевна, учитель русского языка и литературы ГБОУ школа № 544
15. Передрий Виктория Викторовна, учитель русского языка и литературы ГБОУ школа № 489
16. Рыбкина Лариса Викторовна, учитель русского языка и литературы ГБОУ гимназия № 526
17. Савватеева Галина Валентиновна, учитель русского языка и литературы ГБОУ лицей № 366
18. Серко Ольга Вячеславовна, учитель русского языка и литературы ГБОУ школа № 489
19. Топоркова Вета Владимировна, учитель русского языка и литературы ГБОУ школа № 507
20. Шарыгина Алина Андреевна, учитель русского языка и литературы ГБОУ школа № 358
21. Шафеева Олеся Александровна, учитель русского языка и литературы ГБОУ школа № 489
22. Шкатова Ирина Евгеньевна, учитель русского языка и литературы ГБОУ школа № 376

**Положение о рабочей группе
районного этапа Всероссийского конкурса сочинений**

1. Состав рабочих групп, осуществляющих организационно-техническое и информационное обеспечение Всероссийского конкурса сочинений (далее - Конкурс) на заочном районном и заочном региональном этапах, формируется из числа:
 - 1) практикующих учителей русского языка и литературы;
 - 2) представителей системы методической поддержки преподавания гуманитарных предметов (методистов, сотрудников системы повышения квалификации);
 - 3) представителей администрации образовательных организаций;
 - 4) представителей органов управления образованием.
2. Рабочие группы Конкурса на заочном районном этапе:
 - 1) являются исполнительным органом Конкурса и несут ответственность за организацию Конкурса на соответствующем этапе;
 - 2) осуществляют мероприятия по проведению Конкурса на заочном районном этапе и подведению итогов;
 - 3) организуют прием конкурсных работ и формирование базы данных участников районного этапа;
 - 4) обеспечивают условия участия в Конкурсе обучающихся государственных, районных и частных общеобразовательных организаций, обучающихся организаций среднего профессионального образования, реализующих программы общего образования, в том числе детей-инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
 - 5) разрабатывают Программу проведения Конкурса в соответствии со сроками проведения Конкурса;
 - 6) утверждают состав жюри Конкурса на соответствующем этапе;
 - 7) обеспечивают организацию работы жюри Конкурса на соответствующем этапе;
 - 8) составляют рейтинговые списки победителей по конкурсным группам на основании итогов работы жюри;
 - 9) рассматривают и утверждают итоги проведения Конкурса;
 - 10) разрабатывают процедуру награждения победителей Конкурса;
 - 11) осуществляют связи со средствами массовой информации с целью информационной поддержки и широкого освещения проведения Конкурса;
 - 12) составляют отчет о проведении Конкурса на районном этапе.

**Принципы формирования, функции и полномочия жюри
заочного районного этапа Конкурса**

1. Состав жюри Конкурса первого (районного) этапа формируется Рабочей группой соответствующего этапа Конкурса по возможности из числа (в примерном процентном соотношении):
 - 1) практикующих учителей русского языка и литературы (50 процентов);
 - 2) представителей методических служб, системы повышения квалификации и педагогов высшей школы (30 процентов);
 - 3) представителей общественных организаций, чья деятельность соответствует тематике Конкурса (20 процентов).
2. Требования к отбору членов жюри Конкурса районного и регионального этапов:
 - 1) наличие профессиональной квалификации, позволяющей обеспечить компетентный уровень оценивания конкурсных сочинений;
 - 2) отсутствие личной заинтересованности в результатах проведения Конкурса (т.е. отсутствие родственников среди участников Конкурса на этапе, в рамках которого член жюри производит оценку конкурсных работ).
3. Функции и полномочия жюри Конкурса на заочном районном этапе:
 - 1) члены жюри открытым общим голосованием избирают Председателя жюри;
 - 2) жюри оценивает представленные на Конкурс работы в соответствии с утвержденными критериями;
 - 3) каждую работу оценивают не менее 3 членов жюри методом случайной выборки;
 - 4) жюри имеет право на снятие с Конкурса работ, имеющих признаки плагиата;
 - 5) жюри определяет победителей и призеров Конкурса в соответствии с установленной квотой из числа конкурсантов, набравших наибольшее количество баллов;
 - 6) жюри заполняет и подписывает протокол заседания жюри и рейтинговые списки;
 - 7) жюри передает протоколы и оцененные конкурсные работы членам рабочей группы соответствующего этапа Конкурса.

**Специфика тем и жанров конкурсных работ
Обоснование специфики**

Общая характеристика тем и жанров конкурсных работ

1. Обоснование специфики

Тематическое направление **«Слово как источник счастья»** предполагает написание работ, посвященных размышлениям о языке, его роли в жизни человека и общества, о языке как средстве установления разного рода коммуникаций, о возможностях, которые предоставляет человеку владение языком, о необходимости сохранения языка, об экологии языка. Работы могут быть написаны с использованием научного, литературного, биографического, краеведческого, этнографического материала. Рекомендуемые жанры сочинения в рамках тематического направления: слово, рассказ, очерк, дневник, эссе.

Тематическое направление **«О проявлении нравственного начала в истории, в жизни, в судьбе»** предполагает написание работ, посвященных размышлениям о движущих силах истории, о нравственных основах исторических событий, о влиянии исторических событий на становление человеческой личности. Работы могут быть написаны с использованием исторического, литературного, биографического и краеведческого материала. Рекомендуемые жанры сочинения: рассказ, очерк, репортаж, интервью, дневник, эссе.

Тематическое направление **«Хотел бы я знать, какая давность придает сочинению ценность» (Квинт Гораций Флакк)** предполагает написание сочинений, посвященных жизни и творчеству российских писателей, поэтов, драматургов, чьи юбилеи отмечаются в 2018 году: А.А. Дельвиг (220 лет), И.С. Тургенев (200 лет), Л.Н. Толстой (190 лет), Н.Г. Чернышевский (190 лет), М. Горький (150 лет), Н. Носов (110 лет), Б. Заходер (100 лет), А. Галич (100 лет), Ч. Айтматов (90 лет), Ю. Коваль (80 лет), В. Крапивин (80 лет), Л. Петрушевская (80 лет), В. Высоцкий (80 лет). Сочинения могут быть написаны также с опорой на творчество и биографию региональных писателей-юбиляров. В основу сочинения может быть положен литературный, мемуарный, биографический и краеведческий материал, работа может содержать оценку и истолкование произведений данных авторов. При обращении к художественным произведениям их следует не пересказывать, а анализировать. Работы, посвященные биографии и творчеству российских писателей и поэтов, которые не являются юбилярами в 2018 году, будут считаться не соответствующими тематическим направлениям Конкурса. Рекомендуемые жанры сочинения: рассказ, сказка, заочная экскурсия, дневник, интервью, письмо, очерк, слово.

Тематическое направление **«Книги, как люди, имеют свою судьбу, свой характер: юбилеи литературных произведений в 2018 году»** предполагает написание сочинений, посвященных книгам-юбилярам 2018 г. (за отсчет берется дата публикации прозаических произведений или сборников, публикации или постановки на сцене для драматических произведений, дата написания – для поэтических произведений): 180 лет – «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова; 170 лет – «Белые ночи» Ф.М. Достоевского; 160 лет – «Аленький цветочек», «Детские годы Багрова-внука» С.Т. Аксакова (публикация единой книгой); 150 лет – «На всякого мудреца довольно простоты» А.Н. Островского; 140 лет – «Бесприданница» А.Н. Островского; 120 лет – «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч» А.П. Чехова; 110 лет – «Романтические цветы» Н. Гумилева, «Суламифь» А.И. Куприна, «На поле Куликовом» А. Блока; 100 лет – «Двенадцать» А.А. Блока, «Фарфоровый павильон»

Н. Гумилева, «Инония» С. Есенина; 90 лет – «Двенадцать стульев» И. Ильфа и Е. Петрова, «Человекамфия» А. Беляева, «Лесная газета» В. Бианки (публикация единой книгой), «Три толстяка» Ю. Олеши; 80 лет – «Старик Хоттабыч» Л. Лагина; 70 лет – «Кортик» А. Рыбакова. Предлагаемый список может быть дополнен другими произведениями, в том числе произведениями региональных писателей. Работы могут быть написаны с использованием мемуарного, биографического, литературного и краеведческого материала, содержать оценку и истолкование произведений, рассказ или размышления о роли той или иной книги в жизни автора сочинения. Художественные произведения, которым посвящено сочинение, следует не пересказывать, а анализировать. Рекомендуемые жанры сочинения: очерк, рассказ, сказка, заочная экскурсия, дневник, интервью (с автором или героем произведения), письмо, рецензия (на постановку или экранизацию произведения).

Тематическое направление, **связанное со 100-летием со дня рождения А.И. Солженицына**, предполагает написание сочинений, посвященных как литературному творчеству, так и общественной деятельности, фактам из биографии писателя. Работы могут быть написаны с использованием исторического, мемуарного, биографического, литературного и краеведческого материала, содержать оценку и истолкование произведений А.И. Солженицына. При обращении к художественным произведениям их следует не пересказывать, а анализировать. Рекомендуемые жанры сочинения: очерк, рецензия, рассказ, заочная экскурсия, интервью, письмо.

Тематическое направление **«Хоровод муз» (А. Блок): 2018 – Год театра и балета** предполагает написание сочинений, посвященных связям литературы с такими видами искусства, как театр, музыка, балет, а также истории русского театра и балета, известным деятелям театрального искусства, значению театра в жизни человека и общества вообще и конкретно автора сочинения. Работы могут быть написаны с использованием литературного, искусствоведческого, биографического и краеведческого материала. При обращении к художественным произведениям их следует не пересказывать, а анализировать. Данное направление не предполагает написание сочинений об искусстве вообще, общих рассуждений без конкретного содержания. Рекомендуемые жанры сочинения: сказка, рассказ, очерк, рецензия, дневник, интервью, письмо.

Тематическое направление **«Россия, устремлённая в будущее»** предполагает написание сочинений, посвященных представлениям конкурсантов об эффективных технологиях будущего в области науки и образования, промышленности, энергетики, транспорта, медицины, экологии, градостроительства, энергетики, космонавтики. Работы могут быть написаны с использованием научного или документального материала. В рамках данного тематического направления на общих основаниях принимаются работы участников Конкурса «Вместе ярче». Рекомендуемые жанры сочинения: сказка, фантастический рассказ, дневник, очерк, репортаж.

Тематическое направление **«Имен в России славных много»** предполагает написание работ, посвященных размышлениям о вкладе человека в развитие России в целом и своей малой родины, достижениям уроженцев региона, приобретших общероссийскую и мировую известность в различных областях, людям, чья жизнь и деятельность являются примером для молодого поколения. Работы могут быть написаны с использованием исторического, биографического и краеведческого материала. Рекомендуемые жанры сочинения: сказка, рассказ, очерк, репортаж, интервью.

Тематическое направление **«Настоящая ответственность бывает только личной» (Ф. Искандер): 2018 – Год добровольца (волонтера)** предполагает написание сочинений о проявлении гражданской активности в различных областях жизни, об участии молодежи в социально значимых, культурно-просветительских, экологических добровольческих движениях, о стремлении помогать людям, приносить пользу России, малой родине. Желательно, чтобы работа была написана с опорой на личный, реальный опыт участия

конкурсанта в социально значимой деятельности. Рекомендуемые жанры сочинений: очерк, репортаж, дневник.

Тематическое направление **«Вместе – целая страна»: 2018 – Год единства народов России** предполагает написание сочинений, посвященных укреплению мирных, дружеских межнациональных отношений народов, проживающих в Российской Федерации. Работы могут быть написаны с использованием исторического, литературного, биографического и краеведческого материала. Рекомендуемые жанры сочинения: сказка, рассказ, очерк, интервью, письмо.

Тематическое направление **«Деньгами надо управлять, а не служить им» (Луций Анней Сенека)** предполагает написание работ, посвященных вопросам финансовой грамотности. Работы могут быть написаны с использованием исторического, биографического и краеведческого материала. Рекомендуемые жанры сочинения: очерк, рассказ, сказка, дневник, интервью, письмо.

Тематическое **«Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно, не уважать оной есть постыдное малодушие» (А.С. Пушкин)** предполагает написание работ, раскрывающих осмысление конкурсантами понятия «цивилизационное наследие России»: того, что является вкладом России в мировую историю, культуру, науку и собственной ответственности за сохранение и приумножение этого наследия. За основу работы желательно взять конкретный историко-культурный или краеведческий материал. Рекомендуемые жанры: рассказ, сказка, заочная экскурсия, очерк, интервью, слово, эссе.

Тему конкурсной работы участник Конкурса формулирует самостоятельно в зависимости от выбранного тематического направления, жанра и содержания своей работы. При оказании помощи в выборе формулировки темы сочинения учителю, осуществляющему педагогическое сопровождение участника Конкурса, рекомендуется учитывать соответствующие критерии оценки: уместность, самостоятельность, оригинальность, адекватность содержанию. Не рекомендуется использовать в качестве темы формулировку тематического направления (что достаточно часто встречалось в предыдущие годы), поскольку это размывает границы содержания сочинения, понижает общую оценку конкурсной работы (по показателю «Формулировка темы сочинения (уместность, самостоятельность, оригинальность)»), а также ведет к ошибкам при публикации сочинения в сборнике работ-победителей конкурса.

2. Жанры конкурсных работ

В соответствии с целями и задачами Конкурса, возрастными особенностями учащихся и требованиями к результатам образования, определяемыми ФГОС и реализованными в программах по русскому языку и литературе, определены следующие жанры письменных работ в рамках Всероссийского конкурса сочинений: рассказ, сказка, письмо, дневник, заочная экскурсия, очерк, репортаж, интервью, слово, эссе, рецензия.

2.1. Рассказ:

1. Небольшое повествовательное прозаическое литературное произведение, содержащее развернутое и законченное повествование о каком-либо отдельном событии, случае, житейском эпизоде.
2. Небольшое прозаическое произведение в основном повествовательного характера, композиционно сгруппированное вокруг отдельного эпизода, характера.
3. Небольшое по объёму произведение, содержащее малое количество действующих лиц, а также, чаще всего, имеющее одну сюжетную линию.

2.2. Сказка:

1. Повествовательное литературное произведение о вымышленных лицах и событиях с установкой на фантастический вымысел.
2. Повествовательное, народно-поэтическое или авторское художественное произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил.

3. Повествовательный жанр с волшебнo-фантастическим сюжетом, с персонажами реальными и (или) вымышленными, с действительностью реальной и (или) сказочной, в которой по воле автора поднимаются эстетические, моральные, социальные проблемы всех времен и народов.

2.3. Письмо:

1. Эпистолярный жанр литературы, обращение автора к определенному лицу с постановкой какого-либо важного вопроса.

2. Жанр публицистики, предполагающий обращение автора к широкому кругу читателей с целью привлечения внимания к какому-либо факту или явлению действительности.

2.4. Дневник:

1. Совокупность фрагментарных записей, которые делаются для себя, ведутся регулярно и чаще всего сопровождаются указанием даты.

2. Жанр художественной литературы, произведение, написанное в виде небольших, обычно датированных заметок о событиях в жизни героя, его чувствах и мыслях. Особенность дневника как бытового письменного жанра – предельная искренность.

2.5. Заочная экскурсия:

1. Разновидность текста-описания, объектом которого является какая-либо достопримечательность.

2. Разновидность очерка, посвященного какому-либо историко-культурному памятнику, в котором в равных долях присутствуют элементы описания, повествования и рассуждения.

2.6. Очерк:

1. Небольшое литературное произведение, дающее краткое выразительное описание чего-либо.

2. В художественной литературе одна из разновидностей рассказа, отличается большей описательностью, затрагивает преимущественно социальные проблемы. Публицистический, в том числе документальный очерк излагает и анализирует реальные факты и явления общественной жизни, как правило, в сопровождении прямого их истолкования автором.

3. Литературный жанр, отличительным признаком которого является художественное описание по преимуществу единичных явлений действительности, осмысленных автором в их типичности. В основе очерка как правило лежит непосредственное изучение автором своего объекта. Основной признак очерка - писание с натуры.

2.7. Репортаж:

1. Репортаж – это жанр информационной журналистики, который главной своей целью имеет передачу актуальных сведений прямо с места события, то есть «глазами» автора. Это помогает создать у читателя впечатление, что он сам присутствует в процессе развития событий, видит все описанное в репортаже.

2. Репортаж - публицистический жанр, дающий наглядное представление о событии через непосредственное восприятие автора - очевидца или участника события.

2.8. Слово:

1. Жанр ораторской прозы и публицистики.

2. Литературное произведение в форме ораторской речи, проповеди или послания; повествование, рассказ.

3. В древнерусской литературе - название произведений поучительного характера, «учительная проза» риторико-публицистического характера. Чаще всего «слово похвальное» требовало изустного произнесения, но, создаваясь заранее (в письменном варианте), оставалось в национальной культуре письменным произведением.

2.9. Эссе:

1. Жанр критики, литературоведения, характеризующийся свободной трактовкой какой-либо проблемы.

2. Разновидность очерка, в котором главную роль играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий и ассоциаций.

3. Прозаический этюд, представляющий общие или предварительные соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу.

4. В современном литературоведении - очерк или статья, насыщенные теоретическими, философскими размышлениями.

2.10. Рецензия – отзыв о произведении художественной литературы, искусства, науки, журналистики, выражающий отношение рецензента к исследуемому произведению.

ЗАЯВКА

на участие в районном этапе Всероссийского конкурса сочинений *

1. Наименование субъекта Российской Федерации _____
 2. Наименование муниципального образования _____
 3. Ф.И.О. (полностью) участника Всероссийского конкурса сочинений _____
 4. Класс (курс), в (на) котором обучается участник _____
 5. Почтовый адрес участника Всероссийского конкурса сочинений _____
 6. Электронная почта участника Всероссийского конкурса сочинений _____
 7. Контактный телефон участника Всероссийского конкурса сочинений _____
 8. Контактные данные учителя, обеспечивающего педагогическое сопровождение участника Всероссийского конкурса сочинений: Ф.И.О. (полностью) _____
_____ -
контактный телефон _____
адрес электронной почты _____
 9. Контактные данные образовательной организации, в которой обучается участник Всероссийского конкурса сочинений: полное название _____
_____ почтовый адрес образовательной организации (с индексом) _____
адрес электронной почты _____
номер телефона (с кодом населенного пункта) _____
 10. Согласие участника Всероссийского конкурса сочинений (законного представителя) на обработку персональных данных и использование конкурсного материала _____
 11. Подпись участника Конкурса _____
 12. Подпись руководителя образовательной организации _____ (ФИО)
- * Работы выполняются обучающимися в письменном виде чернилами синего цвета.

Приложение № 7
к Положению о проведении районного
и регионального этапов Всероссийского
конкурса сочинений
в Санкт-Петербурге в 2018 году

Образец оформления конкурсной работы

Всероссийский конкурс сочинений

Субъект Российской Федерации _____

Город (населенный пункт) _____

Полное название образовательной организации

ФИО (полностью) участника Конкурса

Класс (курс), в (на) котором обучается участник _____

Тематическое направление

Тема сочинения

Жанр

сочинения _____

Приложение № 8
к Положению о проведении районного
и регионального этапов Всероссийского
конкурса сочинений
в Санкт-Петербурге в 2018 году

Лист оценивания работы участника Конкурса

ФИО участника _____
 Класс (курс), в (на) котором обучается участник _____
 Полное наименование образовательной организации, в которой обучается
 участник _____
 Тематическое направление _____
 Тема сочинения _____
 Жанр сочинения _____

№	Критерий	Показатели	Оценка в баллах
1	2	3	4
1	Содержание сочинения	1.1. Соответствие сочинения одному из тематических направлений Конкурса (0 – 3)	
		1.2. Полнота раскрытия темы сочинения (0 – 3)	
		1.3. Соответствие содержания теме сочинения (0 – 3)	
		1.4. Использование литературного, исторического, фактического, научного материала, соответствующего тематическим направлениям Конкурса (0 – 3)	
		1.5. Формулировка темы сочинения (уместность, самостоятельность, оригинальность) (0 – 3)	
2	Выражение в сочинении авторской позиции	2.1. Соотнесенность содержания сочинения с интеллектуальным, эмоциональным и эстетическим опытом автора (0 – 3)	
		2.2. Соответствие речевого оформления сочинения коммуникативному замыслу автора (0 – 3)	
3	Соблюдение в сочинении характеристик выбранного жанра	3.1. Наличие в сочинении признаков выбранного жанра (0 – 3)	
		3.2. Соответствие содержания сочинения выбранному жанру (0 – 3)	
4	Художественное своеобразие и речевое оформление сочинения	4.1. Цельность, логичность и соразмерность композиции сочинения (0 – 3)	
		4.2. Богатство лексики (0 – 3)	

Приложение № 9
к Положению о проведении районного
и регионального этапов Всероссийского
конкурса сочинений
в Санкт-Петербурге в 2018 году

Образец протокола оценивания работ участников Конкурса

**Протокол оценивания работ участников
Всероссийского конкурса
сочинений в Санкт-Петербурге в 2018 году**

*(указывается этап Конкурса и район, для районного этапа Конкурса.
Например: Районный этап Конкурса. Невский район)*

Первая возрастная группа - обучающиеся 4-5 классов				
ФИО участника	Оценка члена жюри № 1	Оценка члена жюри № 2	Оценка члена жюри № 3	Итог
Вторая возрастная группа - обучающиеся 6-7 классов				
ФИО участника	Оценка члена жюри № 1	Оценка члена жюри № 2	Оценка члена жюри № 3	Итог
Третья возрастная группа - обучающиеся 8--9 классов				
ФИО участника	Оценка члена жюри № 1	Оценка члена жюри № 2	Оценка члена жюри № 3	Итог
Четвертая возрастная группа – обучающиеся 10-11 классов				
ФИО участника	Оценка члена жюри № 1	Оценка члена жюри № 2	Оценка члена жюри № 3	Итог
Пятая возрастная группа – обучающиеся организаций среднего профессионального образования				
ФИО участника	Оценка члена жюри № 1	Оценка члена жюри № 2	Оценка члена жюри № 3	Итог

Председатель жюри Конкурса:	_____ / _____ /
	подпись / расшифровка подписи
Член жюри Конкурса	_____ / _____ /
	подпись / расшифровка подписи
Член жюри Конкурса	_____ / _____ /
	подпись / расшифровка подписи
Член жюри Конкурса	_____ / _____ /
	подпись / расшифровка подписи